|  |
| --- |
| **1. Yarıyıl** |
| **DERSİN KODU** | **DERSİN ADI** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **İSTAS 501** | **SİYER VE İSLAM TARİHİ KAYNAKLARI** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Siyer-i Nebi ve İslam Tarihinin temel kaynakları dönemlere ayrılarak tanıtılacaktır. Bunun için tarih çalışmalarında kaynakların değeri, İslam Tarihiçalışmalarında kullanılan kaynaklar, kaynakların tasnifi ve değeri incelenecektir |
| **İSTAS 503** | **BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Bu derste anabilim dalının araştırma yöntemleri, kaynaklardan yararlanma usulleri, çağdaş araştırmalardan faydalanma yöntemleri ve etik kuralları,dipnot, iktibas vb. konularla intihal taraması ve bilimsel ahlak ilkelerinin öğrencilere öğretilmesi ve benimsetilmesi amaçlanmaktadır. |
| **İSTAS 512** | **Orta Çağ Türk Tarihi** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Bu ders İslam Tarihinin Türklerin İslam'ı kabul etmeleri süreci ve İslam dini için yaptıklarını inceler. |
| **İSTAS 518** | **İslam Tarih Usulü** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Temel metedolojik konular |
| **İSTAS 530** | **Türk Tasavvuf Edebiyatı** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Tasavvuf düşüncesi ve tasavvuf edebiyat ilişkisi merkezinde mutasavvıfların edebi eserlerinin incelenmesi |
| **İSTAS 533** | **Türk İslam Edebiyatı Metinleri I** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Türk İslam Edebiyatı'nda on birinci asırdan günümüze örnek metinler, inceleme ve tahkik. |
| **İSTAS 537** | **SANAT TARİHİ ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Bir bilim dalı olarak Sanat Tarihi, Sanat Tarihi’nin bilimsel boyutları, Sanat tarihi terminolojisi, Sanat Tarihi araştırmacısının temel tutumları, bilimselaraştırma konusu belirleme ve sınırlama, literatür ve tarihi kaynakları kullanma, belge toplama, katalog hazırlama, bilginin kaydedilmesi, alıntı yapmada etik ve intihal, biçimsel çözümleme, bağlamsal çözümleme, karşılaştırma, değerlendirme ve sonuç çıkarma. |
| **İSTAS 539** | **İSLAM MİMARİSİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Mimari ve İslamiyette mimarlık. İslam mimarisinin temel kavramları. Tarih boyunca İslam dünyasında mimari çeşitlilik ve birlik. Erken dönem İslammimarisi. Türk İslam mimarisi. Mescid, câmi, medrese, ribat, kervansaray, han, şifâhâne, çeşme, köprü, kale vs. inşa ve imarının en güzel örnekleri. |
| **İSTAS 542** | **Epigrafi** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Yazı, kitabe ve epigrafi. Epigrafik malzeme. Arapça ve Osmanlı Türkçesi ile, kûfî, celî sülüs, celî talik gibi yazı nevileriyle, mermer, ahşap, çini gibi farklımalzemeler üzerine hakkedilmiş muhtelif kitabelerin okunması ve çözümlenmesi. Bu alanda yapılmış çalışmaların tarihçesi. |
| **İSTAS 543** | **PALEOGRAFİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| İslam Medeniyetinin çeşitli sahalarıyla ilgili Osmanlı Türkçesi ile ve rik'a, nesih, ta'lik, dîvânî gibi farklı yazı çeşitleriyle yazılmış el yazması niteliğindekimatbu olmayan her türde paleografik metni ana malzemesi kabul eden bu dersin amacı, öğrencinin yazı çeşitlerini tanıyıp ilgili vesikaları doğru bir şekilde okuma ve çözümleme becerisi kazanması, arşivcilik ve özellikle Osmanlı arşivleri hakkında genel bilgi edinmesidir. |
| **İSTAS 544** | **Kur’an’da Sanat ve Estetik** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| İnsanın etkinlik sahalarından olan sanat ve estetikle ilgili temel konu ve kavramlar. İslam İlâhiyâtının kaynağı olan Kur’an’ın ilgili kavramlara yaklaşımtarzı ve getirdiği açıklamalar. Sanat ve estetikle ilgili bu Kur’ân beyanlarına tarih boyunca getirilen yorumlar. |
| **TİB 565** | **MEZHEPLER TARİHİ METODOLOJİSİ I** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| İslam mezhepler tarihinin klasik kaynaklarının metotlarını, mezhepleri tasnif şekilleri, bilgi verdikleri mezheplere karşı tutumları ve davranışları konuedinir. |
| **TDE 523** | **KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA NAZIM ŞEKİLLERİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Nazım şekli-nazım türü ayrımı. Klasik Türk edebiyatında nazım türlerinin adlandırılması ve sınıflandırılmasına yönelik öneriler. Nazım türleriyle ilgiliçalışmalar, örnek metinler inceleme. Kaside, gazel, kıt´a vb. nazım şekillerinin tanımı, özellikleri, kısa tarihçeleri ve belli başlı temsilcileri ile şiirlerinden örnekler. |

|  |
| --- |
| **2. Yarıyıl** |
| **DERSİN KODU** | **DERSİN ADI** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **İSTAS 501** | **SİYER VE İSLAM TARİHİ KAYNAKLARI** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Siyer-i Nebi ve İslam Tarihinin temel kaynakları dönemlere ayrılarak tanıtılacaktır. Bunun için tarih çalışmalarında kaynakların değeri, İslam Tarihiçalışmalarında kullanılan kaynaklar, kaynakların tasnifi ve değeri incelenecektir |
| **İSTAS 503** | **BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Bu derste anabilim dalının araştırma yöntemleri, kaynaklardan yararlanma usulleri, çağdaş araştırmalardan faydalanma yöntemleri ve etik kuralları,dipnot, iktibas vb. konularla intihal taraması ve bilimsel ahlak ilkelerinin öğrencilere öğretilmesi ve benimsetilmesi amaçlanmaktadır. |
| **İSTAS 512** | **Orta Çağ Türk Tarihi** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Bu ders İslam Tarihinin Türklerin İslam'ı kabul etmeleri süreci ve İslam dini için yaptıklarını inceler. |
| **İSTAS 518** | **İslam Tarih Usulü** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Temel metedolojik konular |
| **İSTAS 530** | **Türk Tasavvuf Edebiyatı** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Tasavvuf düşüncesi ve tasavvuf edebiyat ilişkisi merkezinde mutasavvıfların edebi eserlerinin incelenmesi |
| **İSTAS 533** | **Türk İslam Edebiyatı Metinleri I** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Türk İslam Edebiyatı'nda on birinci asırdan günümüze örnek metinler, inceleme ve tahkik. |
| **İSTAS 537** | **SANAT TARİHİ ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Bir bilim dalı olarak Sanat Tarihi, Sanat Tarihi’nin bilimsel boyutları, Sanat tarihi terminolojisi, Sanat Tarihi araştırmacısının temel tutumları, bilimselaraştırma konusu belirleme ve sınırlama, literatür ve tarihi kaynakları kullanma, belge toplama, katalog hazırlama, bilginin kaydedilmesi, alıntı yapmada etik ve intihal, biçimsel çözümleme, bağlamsal çözümleme, karşılaştırma, değerlendirme ve sonuç çıkarma. |
| **İSTAS 539** | **İSLAM MİMARİSİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Mimari ve İslamiyette mimarlık. İslam mimarisinin temel kavramları. Tarih boyunca İslam dünyasında mimari çeşitlilik ve birlik. Erken dönem İslammimarisi. Türk İslam mimarisi. Mescid, câmi, medrese, ribat, kervansaray, han, şifâhâne, çeşme, köprü, kale vs. inşa ve imarının en güzel örnekleri. |
| **İSTAS 542** | **Epigrafi** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Yazı, kitabe ve epigrafi. Epigrafik malzeme. Arapça ve Osmanlı Türkçesi ile, kûfî, celî sülüs, celî talik gibi yazı nevileriyle, mermer, ahşap, çini gibi farklımalzemeler üzerine hakkedilmiş muhtelif kitabelerin okunması ve çözümlenmesi. Bu alanda yapılmış çalışmaların tarihçesi. |
| **İSTAS 543** | **PALEOGRAFİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| İslam Medeniyetinin çeşitli sahalarıyla ilgili Osmanlı Türkçesi ile ve rik'a, nesih, ta'lik, dîvânî gibi farklı yazı çeşitleriyle yazılmış el yazması niteliğindekimatbu olmayan her türde paleografik metni ana malzemesi kabul eden bu dersin amacı, öğrencinin yazı çeşitlerini tanıyıp ilgili vesikaları doğru bir şekilde okuma ve çözümleme becerisi kazanması, arşivcilik ve özellikle Osmanlı arşivleri hakkında genel bilgi edinmesidir. |
| **İSTAS 544** | **Kur’an’da Sanat ve Estetik** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| İnsanın etkinlik sahalarından olan sanat ve estetikle ilgili temel konu ve kavramlar. İslam İlâhiyâtının kaynağı olan Kur’an’ın ilgili kavramlara yaklaşımtarzı ve getirdiği açıklamalar. Sanat ve estetikle ilgili bu Kur’ân beyanlarına tarih boyunca getirilen yorumlar. |
| **TİB 565** | **MEZHEPLER TARİHİ METODOLOJİSİ I** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| İslam mezhepler tarihinin klasik kaynaklarının metotlarını, mezhepleri tasnif şekilleri, bilgi verdikleri mezheplere karşı tutumları ve davranışları konuedinir. |
| **TDE 523** | **KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA NAZIM ŞEKİLLERİ** | **3** | **0** | **3** | **7,5** |
| Nazım şekli-nazım türü ayrımı. Klasik Türk edebiyatında nazım türlerinin adlandırılması ve sınıflandırılmasına yönelik öneriler. Nazım türleriyle ilgiliçalışmalar, örnek metinler inceleme. Kaside, gazel, kıt´a vb. nazım şekillerinin tanımı, özellikleri, kısa tarihçeleri ve belli başlı temsilcileri ile şiirlerinden örnekler. |
| **İSTAS 598** | **seminer** | **0** | **0** | **0** | **7,5** |
| Sözlü Sunum |
| **3. Yarıyıl** |
| **DERSİN KODU** | **DERSİN ADI** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **İSTAS 597** | **UZMANLIK ALAN DERSİ** | **4** | **0** | **0** | **10** |
| Yüksek lisans konusunda yapılan araştırmaların ve çalışmaların ilerleyişi takip edilir. |
| **İSTAS 599** | **TEZ** | **0** | **0** | **0** | **20** |
| Araştırma konusu olan tezin hazırlanması |
| **4. Yarıyıl** |
| **DERSİN KODU** | **DERSİN ADI** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **İSTAS 597** | **UZMANLIK ALAN DERSİ** | **4** | **0** | **0** | **10** |
| Yüksek lisans konusunda yapılan araştırmaların ve çalışmaların ilerleyişi takip edilir. |
| **İSTAS 599** | **TEZ** | **0** | **0** | **0** | **20** |
| Araştırma konusu olan tezin hazırlanması |