



**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**  
**Seramik ve Cam Anasanat Dalı**  
**Seramik ve Cam Anasanat Dalı / SERAMİK VE CAM TEZLİ**  
**YÜKSEK LİSANS**

1. Yarıyıl				
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K AKTS
SRM 501	ENDÜSTRİYEL SERAMİK TASARIMI	3	0	3 7,50
Bu derste öğrenciden endüstriyel bir seramik form tasarlaması istenmektedir. Seri üretime dayalı ve aynı zamanda özgün bir yorum içermesi beklenen tasarımın hem fonksiyonel hem de ergonomik bir ürün olması ilgili dersin içeriğini oluşturur.				
SRM 502	SERAMİK SANATINDA DEKOR TEKNİKLERİ	3	0	3 7,50
Yaş çamur üzerine, mayolika, sıraltı sırüstü, lüster, altın gibi dekorlar hakkında bilgi verilir. Öğrencinin biçimlendirdiği eserler üzerine bir dekor yöntemi uygulanır. Geleneksel çini sanatından ve çağdaş yorumlarla kadar geniş perspektifte kompozisyonlar tasarlanır ve tasarımlar endüstriyel ve sanatsal seramik yüzeylere uygulanır.				
SRM 503	SERBEST SERAMİK TASARIMI	3	0	3 7,50
Sanat ve Tasarım akımları, Türk sanatı ve çağdaş Türk seramik eserler. Kamusal alanda seramik sanatı, sanat/zanaat ilişkisi endüstriyel tasarımlar ve yenilikçi yaklaşımları ve uygulamalar. Modern, post-modern ve kavramsal bağlamda özgün eserler ortaya konulur. Özgün sanat/tasarım projeleri geliştirilir ve sunulur.				
SRM 504	ARTİSTİK SERAMİK TASARIMI	3	0	3 7,50
Arts and Crafts, Art Nouveau, Art Deco, Erken Modernizm, Viyana Atölyeleri, Werkbund, De Stijl, Bauhaus, Modernizm, Uluslararası Stil, Organik Tasarım, Pop Art, Post Modernizm, Anti Design, Minimalizm gibi 1850- 2000 yılları arasındaki sanat ve tasarım akımlarının yanısıra serbest ve farklı bir konu seçilerek özgün bir eser tasarlayabilme ve yorumlayabilme yetisi kazandırılmaktadır. Tasarımın şekillendirilmesi, pişirim, dekor, sergileme ve montaj teknikleri gibi becerilerin kazandırılması ilgili dersin içeriğini oluşturur.				
SRM 505	SERAMİK TEKNOLOJİSİ	3	0	3 7,50
Bu derste öğrenci, çeşitli seramik sır ve çamur bünyeler üzerine araştırma yapmaktadır. Aynı zamanda farklı bünye ve sır çeşitleri oluşturulmaktadır, Bünye ölçüm ve analizleri ile kontrollerinin yapılması ilgili dersin içeriğini oluşturur. Sanatsal ve endüstriyel çalışmalarda kullanacağı seramik sır ve çamur çalışmaları yapılması ve uygulanması sürecini kapsar.				
SRM 506	SERAMİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARI	3	0	3 7,50
Seramik teknolojisinde hammadde-sıcaklık-ürün ilişkisi. Çamur ve sır bünye araştırmaları. Endüstriyel katı atıklar ile seramik bünye kompozisyonları hazırlama, bünye bileşimi; yaş; yarıyaş ve kuru şekillendirme için bünye hazırlama yöntemleri. Sırlama; bünye-sır ilişkisi; ara tabaka oluşumu ve önemi. Sır bileşimi ve hesaplaması; sırların özellikleri. Seramikte renk oluşumu; seramik boya ve sırların hazırlanması ve uygulanması. Sır hataları ve kontrol yöntemleri. Sırların farklı bünyeler üzerindeki etkileri. Seramik çamur ve sırlarını fırınlama yöntemleri.				
SRM 507	SANAT ELEŞTİRİSİ	3	0	3 7,50
Dersin içeriğini, sanat kuramları çerçevesinde sanat eserlerini inceleyerek eleştirel düşünmeyi geliştirme, sözlü ve yazılı olarak sanat eserini yorumlayabilme ve değerlendirebilme oluşturur.				
SRM 508	SANATSAL SIRLAR	3	0	3 7,50
Bu derste öğrenci, seramik sanatında önemli bir yer tutan sanatsal sirlara ilişkin araştırmalar yapmaktadır. Aventurin, kristal, mat, opak, krakle, toplanmalı gibi artistik etkileri bulunan sırların reçetelerinin hesaplanması ve uygulanması, artistik sirlarda kullanılan oksitlerin etkileri, ilgili test ve analizler ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
SRM 509	SANATSAL SERAMİK BÜNYELER	3	0	3 7,50
Bu derste öğrenci, sanatsal ve endüstriyel seramik çalışmalarına uygun sanatsal bünyeler hazırlama teknik ve hammaddelerini öğrenecektir. Bu doğrultuda artistik bünye yapılabilmesine olanak sağlayacak reçetelerin hazırlanması ve uygulanması ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır. İlgili test ve analizleri yaparak bünye üzerinde basit sır reçetelerinin uygulamalarına yer verilecektir. Öğrencilerin ürün-parçacık boyutu ve biçimi-sıcaklık-kompozisyon arasında bağlantı kurması sağlanarak hangi ürünü, hangi sıcaklıkta fırınlayabileceğini kavraması sağlanacaktır.				
SRM 510	YAPI VE ENDÜSTRİ SERAMİĞİ	3	0	3 7,50
Bu derste öğrencinin, yapı ve endüstri seramiği kapsamında yapı seramik elemanlarının seri şekilde üretimine ilişkin araştırmalar yapması sağlanır. Tasarımı yapılan yapı seramiğinin endüstriyel üretim yöntemleriyle üretilerek örnek bir yapıya monte edilmesi, ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
SRM 511	SERAMİK ESERLERDE RESTORASYON VE KONSERVASYON	3	0	3 7,50
Bu derste öğrencinin, üzerinde bozulmalar meydana gelen seramik esere/ürüne uygulanacak restorasyon ve konservasyon metotlarını incelemesi sağlanır. Mevcut eser/ürün üzerinde restorasyon ve konservasyon ilkeleri gözetilerek onarma ve koruma işlemlerinin uygulanması, ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
SRM 512	CAM ESERLERDE RESTORASYON VE KONSERVASYON	3	0	3 7,50
Öğrencinin cam esere/ürüne uygulanacak olan restorasyon ve konservasyon hakkında genel bilgi edinmesi ve cam eser/ürün üzerinde restorasyon ve konservasyon ilkelerini gözeterek, onarma ve koruma işlemlerini gerçekleştirebilecek gerekli teorik ve uygulama bilgisine erişebilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
SRM 513	SIR TEKNOLOJİSİ	3	0	3 7,50
Bu derste öğrencinin sıran kimyasal yapısı üzerinde çalışması sağlanır. Seger formüllerinin hesaplanması, yeni sır kompozisyonlarının geliştirilmesi ve farklı bünyeler üzerinde uygulamasının yapılması, sır- bünye ilişkileri, sıran sinterleme sıcaklığı ile ilişkisi ilgili dersin içeriğini oluşturur.				
SRM 514	FIRIN HEYKEL	3	0	3 7,50
Bu derste öğrencinin, seramik sanatında güncel bir yaklaşım sunan fırın heykeller hakkında araştırma yapması sağlanır. Teknik altyapısının yanında sanatsal bağlamda estetik değerinin de ön planda tutulduğu ilgili seramik fırın heykellerin tasarlanması, inşa edilmesi ve pişirilmesi, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
SRM 515	DUVAR SERAMİĞİ	3	0	3 7,50
Bu derste öğrencinin seramik sanatında önemli bir yer teşkil eden, mimari yapılarda süsleme ya da yapıya sanatsal bir kimlik kazandırmak amacıyla yapılan duvar panolarını incelemesi sağlanır. Duvar seramiğinin tasarım süreci, yapım aşamaları ve montajı, ilgili dersin içeriğini oluşturur.				

**Aydın CAYMAZ**

**Sosyal Bilimler Enstitüsü Enstitü Sekreteri**



**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**  
**Seramik ve Cam Anasanat Dalı**  
**Seramik ve Cam Anasanat Dalı / SERAMİK VE CAM TEZLİ**  
**YÜKSEK LİSANS**

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
SRM 516	SERAMİK PIŞIRIM TEKNİKLERİ	3	0	3	7,50
Seramik pişirim kavramı, artistik seramik formların pişiriminde göz önünde tutulacak etmenlerin belirlenmesi, tasarıma göre pişirim ilkelerinin belirlenmesi, alternatif fırınlama teknikleri hakkında temel bilgiye giriş, Farklı kültürlerle ait pişirim ve fırınlama tekniklerinin detaylı öğretimi Söz konusu pişirim tekniklerine uygun sırlı/sırsız ürün yapılarak pişirimin gerçekleştirilmesi, ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
SRM 517	PEYZAJ SERAMİĞİ	3	0	3	7,50
Peyzajın önemi, amacı ve peyzaj türleri, peyzaj çeşitleri, peyzajda kullanılan malzemeler. Dış mekâna yerleşecek şekilde mekân ile uyumlu iki ve üç boyutlu seramik ürünler tasarlamak. Duvar panoları, heykeller, sehpalar, oturma grupları, banklar ve heykeller gibi seramik ürünler tasarlanır ve uygulanır. Peyzaj seramiklerinin kent estetiğine olan etkisi ve yaşanan kentin plastik sanatlarla bağının kurulması ve dinamiklerinin sorgulanması dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
SRM 518	TÜRK SERAMİK SANATI	3	0	3	7,50
Bu derste, Anadolu'da Türk devri seramik sanatının başlangıcı ve gelişimi kronolojik olarak ele alınacaktır. Türk seramik sanatının yapım ve bezeme teknikleri tanıtılacak, üslup özellikleri ve dönemlerine göre irdelemesi ve yorumlanması dersin içeriğini oluşturacaktır.					
SRM 519	ARAŞTIRMA YAZIM YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ	3	0	3	7,50
Sanat ve bilim alanında araştırma için literatür taranması ve veri toplama. Verileri değerlendirme ve rapor yazma teknikleri. Sanat ve bilim alanında araştırma yapmaya temel teşkil eden kavram, yöntem ve teknikler hakkında bilgi ve beceriler. Yayın etiği ve intihal problemleri. Bildiri makale ve tez yazımı ve kaynakça konuları.					
SRM 520	SICAK CAM	3	0	3	7,50
SRM 521	SOĞUK CAM	3	0	3	7,50
Cami keserek, oyarak, aşındırarak, parlatarak, birleştirerek artistik cam eserler üretebilme becerisi kazandırma amaçlanır.					
SRM 522	SIR TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARI	3	0	3	7,50
Seramik kimyası, sır çeşitleri, sırlarda kullanılan oksitler ve hammaddeler, artistik sırlar, sırlarda renk ve doku özellikleri, alternatif hammaddeler, yerel hammadde kaynakların değerlendirilmesi, sır hazırlarken dikkat edilmesi gerekenler, laboratuvar araç- gereçlerinin kullanım amaçları, seçilen konu ile ilgili araştırma yapma ve uygulama gibi konular dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
SER 101	SERAMİK ŞEKİLLENDİRME YÖNTEMLERİ-I	2	2	3	6,00
Seramik eğitiminin başlangıcını ve temelini oluşturan bu derste malzeme tanıtılmakta, çamur şekillendirme yöntemleri öğretilmektedir. (Çimdik, fitil, plaka, kütleden şekillendirme, serbest şekillendirme ve diğer şekillendirme yöntemlerinin öğretimi) Öğrencinin yaptığı seramik form tasarımını malzemenin teknik özellikleriyle bağlantılı olarak seçeceği şekillendirme yöntemini kullanması bu dersin içeriğini oluşturur.					
SER 203	ÇAMUR TORNA İLE ŞEKİLLENDİRME ATÖLYESİ-I	2	2	3	4,00
Öğrencinin seramik tornasını kullanması ve torna ile şekillendirme becerisini geliştirmek amaçlanır.					
SER 205	ALÇI ŞEKİLLENDİRME VE KALIP YÖNTEMLERİ-I	2	2	3	5,00
Kalıp çeşitleri tanıtılarak model ve kalıp hazırlama yöntemleri uygulamalı ve teorik olarak öğretilmesi amaçlanır.					
SER 207	SERAMİK TEKNOLOJİSİ VE UYGULAMASI	2	2	3	5,00
Bu ders, öğrencilerin seramik alanında kullanılan hammaddeleri ve kil çeşitlerini öğrenmeleri, üretim süreçleri hakkında bilgi edinmeleri, laboratuvar gereçlerini, fırınları, teknolojiye kullanılan diğer tüm araç-gereçleri tanımlama ve kullanmaları beklenmektedir. Seramik sanatı ve endüstri alanında kullanılan kil bünyenin yapısının, türlerinin tanınması, kilin şekillendirme, kuruma, pişirme ve sırlama aşamalarının öğretilmesi bu dersin temel amaçlarındandır. Seramiğe ve seramiği oluşturan hammaddelere uygulanan deneylerin anlatılması.					
SER 301	DEKOR TEKNİKLERİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİ-I	2	2	3	5,00
Seramik dekorları hakkında genel bilgi verilerek, dekor yöntemleri incelenir. Bu derste öğrencinin seramik tasarımında pişirim öncesi gerçekleştirilen yüzey veya çamur bünyesine ilişkin çeşitli dekorlar, uygulama yöntemleri teorik ve uygulamalı olarak ele alınmaktadır. Ayrıca sırüstü, sıraltı ve sıriçi dekorları gösterilerek öğrenciden dekor tasarımı yapması amaçlanır. Bu konuyla ilgili bilgi ve beceri kazanmaları hedeflenir. Teknik kavrattıldıktan sonra özgün ve yaratıcı tasarımlarla projeler geliştirilir.					
SER 405	SERAMİK HEYKEL	3	1	3	5,00
<b>2. Yarıyıl</b>					
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
SRM 501	ENDÜSTRİYEL SERAMİK TASARIMI	3	0	3	7,50
Bu derste öğrenciden endüstriyel bir seramik form tasarlaması istenmektedir. Seri üretime dayalı ve aynı zamanda özgün bir yorum içermesi beklenen tasarımın hem fonksiyonel hem de ergonomik bir ürün olması ilgili dersin içeriğini oluşturur.					
SRM 502	SERAMİK SANATINDA DEKOR TEKNİKLERİ	3	0	3	7,50
Yaş çamur üzerine, mayolika, sıraltı sırüstü, lüster, altın gibi dekorlar hakkında bilgi verilir. Öğrencinin biçimlendirdiği eserler üzerine bir dekor yöntemi uygulanır. Geleneksel çini sanatından ve çağdaş yorumlarla kadar geniş perspektifte kompozisyonlar tasarlanır ve tasarımlar endüstriyel ve sanatsal seramik yüzeylere uygulanır.					
SRM 503	SERBEST SERAMİK TASARIMI	3	0	3	7,50
Sanat ve Tasarım akımları, Türk sanatı ve çağdaş Türk seramik eserler. Kamusal alanda seramik sanatı, sanat/zanaat ilişkisi endüstriyel tasarımlar ve yenilikçi yaklaşımları ve uygulamaları. Modern, post-modern ve kavramsal bağlamda özgün eserler ortaya konulur. Özgün sanat/tasarım projeleri geliştirilir ve sunulur.					
SRM 504	ARTİSTİK SERAMİK TASARIMI	3	0	3	7,50



**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**  
**Seramik ve Cam Anasanat Dalı**  
**Seramik ve Cam Anasanat Dalı / SERAMİK VE CAM TEZLİ**  
**YÜKSEK LİSANS**

Arts and Crafts, Art Nouveau, Art Deco, Erken Modernizm, Viyana Atölyeleri, Werkbund, De Stijl, Bauhaus, Modernizm, Uluslararası Stil, Organik Tasarım, Pop Art, Post Modernizm, Anti Design, Minimalizm gibi 1850- 2000 yılları arasındaki sanat ve tasarım akımlarının yanısıra serbest ve farklı bir konu seçilerek özgün bir eser tasarlayabilme ve yorumlayabilme yetisi kazandırılmaktadır. Tasarımın şekillendirilmesi, pişirim, dekor, sergileme ve montaj teknikleri gibi becerilerin kazandırılması ilgili dersin içeriğini oluşturur.					
<b>SRM 505</b>	<b>SERAMİK TEKNOLOJİSİ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste öğrenci, çeşitli seramik sır ve çamur bünyeler üzerine araştırma yapmaktadır. Aynı zamanda farklı bünye ve sır çeşitleri oluşturulmaktadır, Bünye ölçüm ve analizleri ile kontrollerinin yapılması ilgili dersin içeriğini oluşturur. Sanatsal ve endüstriyel çalışmalarda kullanacağı seramik sır ve çamur çalışmaları yapılması ve uygulanması sürecini kapsar.					
<b>SRM 506</b>	<b>SERAMİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARI</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Seramik teknolojisinde hammadde-sıcaklık-ürün ilişkisi. Çamur ve sır bünye araştırmaları. Endüstriyel katı atıklar ile seramik bünye kompozisyonları hazırlama, bünye bileşimi; yaş; yarıyaş ve kuru şekillendirme için bünye hazırlama yöntemleri. Sırlama; bünye-sır ilişkisi; ara tabaka oluşumu ve önemi. Sır bileşimi ve hesaplaması; sırların özellikleri. Seramikte renk oluşumu; seramik boya ve sırların hazırlanması ve uygulanması. Sır hataları ve kontrol yöntemleri. Sırların farklı bünyeler üzerindeki etkileri. Seramik çamur ve sırlarını fırınlama yöntemleri.					
<b>SRM 507</b>	<b>SANAT ELEŞTİRİSİ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Dersin içeriğini, sanat kuramları çerçevesinde sanat eserlerini inceleyerek eleştirel düşünmeyi geliştirme, sözlü ve yazılı olarak sanat eserini yorumlayabilme ve değerlendirebilme oluşturur.					
<b>SRM 508</b>	<b>SANATSAL SIRLAR</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste öğrenci, seramik sanatında önemli bir yer tutan sanatsal sirlara ilişkin araştırmalar yapmaktadır. Aventurin, kristal, mat, opak, krakle, toplanmalı gibi artistik etkileri bulunan sırların reçetelerinin hesaplanması ve uygulanması, artistik sirlarda kullanılan oksitlerin etkileri, ilgili test ve analizler ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
<b>SRM 509</b>	<b>SANATSAL SERAMİK BÜNYELER</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste öğrenci, sanatsal ve endüstriyel seramik çalışmalarına uygun sanatsal bünyeler hazırlama teknik ve hammaddelerini öğrenecektir. Bu doğrultuda artistik bünye yapılabilmesine olanak sağlayacak reçetelerin hazırlanması ve uygulanması ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır. İlgili test ve analizleri yaparak bünye üzerinde basit sır reçetelerinin uygulamalarına yer verilecektir. Öğrencilerin ürün-parçacık boyutu ve biçimi-sıcaklık-kompozisyon arasında bağlantı kurması sağlanarak hangi ürünü, hangi sıcaklıkta fırınlayabileceğini kavraması sağlanacaktır.					
<b>SRM 510</b>	<b>YAPI VE ENDÜSTRİ SERAMİĞİ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste öğrencinin, yapı ve endüstri seramiği kapsamında yapı seramik elemanlarının seri şekilde üretimine ilişkin araştırmalar yapması sağlanır. Tasarımı yapılan yapı seramiğinin endüstriyel üretim yöntemleriyle üretilerek örnek bir yapıya monte edilmesi, ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
<b>SRM 511</b>	<b>SERAMİK ESERLERDE RESTORASYON VE KONSERVASYON</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste öğrencinin, üzerinde bozulmalar meydana gelen seramik esere/ürüne uygulanacak restorasyon ve konservasyon metodlarını incelemesi sağlanır. Mevcut eser/ürün üzerinde restorasyon ve konservasyon ilkeleri gözetilerek onarma ve koruma işlemlerinin uygulanması, ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
<b>SRM 512</b>	<b>CAM ESERLERDE RESTORASYON VE KONSERVASYON</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Öğrencinin cam esere/ürüne uygulanacak olan restorasyon ve konservasyon hakkında genel bilgi edinmesi ve cam eser/ürün üzerinde restorasyon ve konservasyon ilkelerini gözeterek, onarma ve koruma işlemlerini gerçekleştirebilecek gerekli teorik ve uygulama bilgisine erişebilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
<b>SRM 513</b>	<b>SIR TEKNOLOJİSİ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste öğrencinin sırn kimyasal yapısı üzerinde çalışması sağlanır. Seger formüllerinin hesaplanması, yeni sır kompozisyonlarının geliştirilmesi ve farklı bünyeler üzerinde uygulamasının yapılması, sır- bünye ilişkileri, sırn sinterleme sıcaklığı ile ilişkisi ilgili dersin içeriğini oluşturur.					
<b>SRM 514</b>	<b>FIRIN HEYKEL</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste öğrencinin, seramik sanatında güncel bir yaklaşım sunan fırın heykeller hakkında araştırma yapması sağlanır. Teknik altyapısının yanında sanatsal bağlamda estetik değerinin de ön planda tutulduğu ilgili seramik fırın heykellerin tasarlanması, inşa edilmesi ve pişirilmesi, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
<b>SRM 515</b>	<b>DUVAR SERAMİĞİ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste öğrencinin seramik sanatında önemli bir yer teşkil eden, mimari yapılarda süsleme ya da yapıya sanatsal bir kimlik kazandırmak amacıyla yapılan duvar panolarını incelemesi sağlanır. Duvar seramiğinin tasarım süreci, yapım aşamaları ve montajı, ilgili dersin içeriğini oluşturur.					
<b>SRM 516</b>	<b>SERAMİK PİŞİRİM TEKNİKLERİ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Seramik pişirim kavramı, artistik seramik formların pişiriminde göz önünde tutulacak etmenlerin belirlenmesi, tasarıma göre pişirim ilkelerinin belirlenmesi, alternatif fırınlama teknikleri hakkında temel bilgiye giriş, Farklı kültürlere ait pişirim ve fırınlama tekniklerinin detaylı öğretilmesi Söz konusu pişirim tekniklerine uygun sırlı/sırsız ürün yapılarak pişirimin gerçekleştirilmesi, ilgili dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
<b>SRM 517</b>	<b>PEYZAJ SERAMİĞİ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Peyzajın önemi, amacı ve peyzaj türleri, peyzaj çeşitleri, peyzajda kullanılan malzemeler. Dış mekâna yerleşecek şekilde mekân ile uyumlu iki ve üç boyutlu seramik ürünler tasarlamak. Duvar panoları, heykeller, sehpalar, oturma grupları, banklar ve heykeller gibi seramik ürünler tasarlanır ve uygulanır. Peyzaj seramiklerinin kent estetiğine olan etkisi ve yaşanan kentin plastik sanatlarla bağının kurulması ve dinamiklerinin sorgulanması dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
<b>SRM 518</b>	<b>TÜRK SERAMİK SANATI</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Bu derste, Anadolu'da Türk devri seramik sanatının başlangıcı ve gelişimi kronolojik olarak ele alınacaktır. Türk seramik sanatının yapım ve bezeme teknikleri tanıtılacak, üslup özellikleri ve dönemlerine göre irdelemesi ve yorumlanması dersin içeriğini oluşturacaktır.					
<b>SRM 519</b>	<b>ARAŞTIRMA YAZIM YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>



**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**  
**Seramik ve Cam Anasanat Dalı**  
**Seramik ve Cam Anasanat Dalı / SERAMİK VE CAM TEZLİ**  
**YÜKSEK LİSANS**

Sanat ve bilim alanında araştırma için literatür taranması ve veri toplama. Verileri değerlendirme ve rapor yazma teknikleri. Sanat ve bilim alanında araştırma yapmaya temel teşkil eden kavram, yöntem ve teknikler hakkında bilgi ve beceriler. Yayın etiği ve intihal problemleri. Bildiri makale ve tez yazımı ve kaynakça konuları.

<b>SRM 520</b>	<b>SICAK CAM</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
<b>SRM 521</b>	<b>SOĞUK CAM</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Camı keserek, oyarak, aşındırarak, parlatarak, birleştirerek artistik cam eserler üretebilme becerisi kazandırma amaçlanır.					
<b>SRM 522</b>	<b>SIR TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARI</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7,50</b>
Seramik kimyası, sır çeşitleri, sırlarda kullanılan oksitler ve hammaddeler, artistik sırlar, sırlarda renk ve doku özellikleri, alternatif hammaddeler, yerel hammadde kaynakların değerlendirilmesi, sır hazırlarken dikkat edilmesi gerekenler, laboratuvar araç- gereçlerinin kullanım amaçları, seçilen konu ile ilgili araştırma yapma ve uygulama gibi konular dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
<b>SER 101</b>	<b>SERAMİK ŞEKİLLENDİRME YÖNTEMLERİ-I</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6,00</b>
Seramik eğitiminin başlangıcını ve temelini oluşturan bu derste malzeme tanıtılmakta, çamur şekillendirme yöntemleri öğretilmektedir. (Çimdik, fitil, plaka, kütleden şekillendirme, serbest şekillendirme ve diğer şekillendirme yöntemlerinin öğretilmesi) Öğrencinin yaptığı seramik form tasarımını malzemenin teknik özellikleriyle bağlantılı olarak seçeceği şekillendirme yöntemini kullanması bu dersin içeriğini oluşturur.					
<b>SER 203</b>	<b>ÇAMUR TORNA İLE ŞEKİLLENDİRME ATÖLYESİ-I</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4,00</b>
Öğrencinin seramik tornasını kullanması ve torna ile şekillendirme becerisini geliştirmek amaçlanır.					
<b>SER 205</b>	<b>ALÇI ŞEKİLLENDİRME VE KALIP YÖNTEMLERİ-I</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5,00</b>
Kalıp çeşitleri tanıtılarak model ve kalıp hazırlama yöntemleri uygulamalı ve teorik olarak öğretilmesi amaçlanır.					
<b>SER 207</b>	<b>SERAMİK TEKNOLOJİSİ VE UYGULAMASI</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5,00</b>
Bu ders, öğrencilerin seramik alanında kullanılan hammaddeleri ve kil çeşitlerini öğrenmeleri, üretim süreçleri hakkında bilgi edinmeleri, laboratuvar gereçlerini, fırınları, teknolojiye kullanılan diğer tüm araç-gereçleri tanımaları ve kullanmaları beklenmektedir. Seramik sanatı ve endüstri alanında kullanılan kil bünyenin yapısının, türlerinin tanınması, kilin şekillendirme, kuruma, pişirme ve sırlama aşamalarının öğretilmesi bu dersin temel amaçlarındandır. Seramiğe ve seramiği oluşturan hammaddelere uygulanan deneylerin anlatılması.					
<b>SER 301</b>	<b>DEKOR TEKNİKLERİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİ-I</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5,00</b>
Seramik dekorları hakkında genel bilgi verilerek, dekor yöntemleri incelenir. Bu derste öğrencinin seramik tasarımında pişirim öncesi gerçekleştirilen yüzey veya çamur bünyesine ilişkin çeşitli dekorlar, uygulama yöntemleri teorik ve uygulamalı olarak ele alınmaktadır. Ayrıca sırüstü, sıraltı ve sıriçi dekorları gösterilerek öğrenciden dekor tasarımı yapması amaçlanır. Bu konuyla ilgili bilgi ve beceri kazanmaları hedeflenir. Teknik kavratıldıktan sonra özgün ve yaratıcı tasarımlarla projeler geliştirilir.					
<b>SER 405</b>	<b>SERAMİK HEYKEL</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5,00</b>
<b>SRM 598</b>	<b>SEMİNER</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7,50</b>
Bir seminer konusu belirleme, kaynaklara ulaşma ve kaynakların incelenmesi, veri toplama, verilerin analizi, öneriler üretme, rapor hazırlama, çalışma sunumu.					
<b>3. Yarıyıl</b>					
<b>DERSİN KODU</b>	<b>DERSİN ADI</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>SRM 597</b>	<b>UZMANLIK ALAN DERSİ</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10,00</b>
<b>SRM 599</b>	<b>TEZ ÇALIŞMASI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20,00</b>
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencini bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.					
<b>4. Yarıyıl</b>					
<b>DERSİN KODU</b>	<b>DERSİN ADI</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>SRM 597</b>	<b>UZMANLIK ALAN DERSİ</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10,00</b>
<b>SRM 599</b>	<b>TEZ ÇALIŞMASI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20,00</b>
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencini bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.					