



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

1. Yarıyıl				
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K AKTS
STG 502	İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ	3	0	3 7,50
İnsan kaynakları yönetimi tanımı, işlevleri, gelişimi ve ilkeleri Personel sağlama ve seçme, Personel hareketliliği, Örgütsel sosyalizasyon ve kariyer İş analizi, İş etüdü ve İş tasarımı, Personel planlaması Kamu ve Özel sektördeki farklar, İnsan kaynakları yönetimini etkileyen iç ve dış etmenler Başarı değerlendirilmesi, Hizmet içi eğitim Şikayet ve disiplin, İletişim, motivasyon ve önderlik Sendikalara katılım, Sendikal haklar, Personel sağlığı ve iş güvenliği Ücret yönetimi				
STG 505	ÖĞRETİM STRATEJİLERİNDE YENİ YAKLAŞIMLAR	3	0	3 7,50
Öğretime yönelik yeni görüşlerin tartışılması. Öğrenme stilleri ile öğrenme stratejilerinin incelenmesi. Yeni öğretim yöntemlerinin etkilerinin araştırılması. Yeni öğretim yöntemlerinin yeni teknolojilerle ilişkilendirilmesi. Yeni yöntem ve yaklaşımların okullarda uygulanmasında karşılaşılabilecek sorunlar.				
STG 506	DENEYSSEL TASARIM	3	0	3 7,50
Deneysel tasarım ve deneysel tasarım süreçlerini öğrenmek. sonuçta deneysel tasarım uygulaması yapabilmek ve yapılan çalışmayı raporlandırmak.				
STG 508	TİPOGRAFİK TASARIM	3	0	3 7,50
Yazı ve görsel birlikteliğiyle ya da yazının görsel bir öge olarak kullanılmasıyla anlatılmak istenen düşüncenin en küçük parçasına kadar inebilmek ve altında yatan anlamı bulabilmek için tekrar birleştirebilmek dersin amaçlarındandır. Dersin amaçlarını farklı materyal ve mecra seçimi ile disiplinler arası ve çözüme uygun şekilde gerçekleştirmek.				
STG 509	SANAT KAVRAMLARI VE TERİMLERİ TARTIŞMALARI	3	0	3 7,50
Görsel sanatların temel kavramlarını anlayarak, görsel sanatları değerlendirmeye teşvik etmek. Böylelikle öğrencilerin sanatın diline, kavramlarına ve terminolojisine hakim olmasını sağlamak.				
STG 510	ÇOK DİSİPLİNLİ GRAFİK TASARIM UYGULAMALARI	3	0	3 7,50
Grafik tasarım alanıyla aynı, ortak veya birbirinden ayrılan, farklı disiplin ve yaklaşımları, alanla ilgili yeni yaklaşım ve perspektifleri ele almaktadır. Bu bakımdan ders, öğrencilere düşünce ve düşüncelerini gerçekleştirme aşaması olan yaratı sürecine içerik sağlama ve alanın diğer disiplinleri nasıl etkilediği veya diğerlerinde nasıl etkilendiği konusunda bilgi sağlamaktadır. Diğer disiplinlerin grafik tasarımı alanıyla üst üste gelen noktalarının incelenmesi medya kuramları açısından önemlidir.				
STK 501	KORUMA-ONARIMA İLİŞKİN BELGELER	3	0	3 7,50
Belgenin tanımı, belge çeşitleri, yazılı belge, görsel belge, işitsel belge, arşiv belgesi, belge kullanımı ve önemi, belge analizi				
STK 502	ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	3	0	3 7,50
Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma				
STK 504	KALEM İŞİ KORUMA-ONARIM TEKNİKLERİ VE ARAŞTIRMALARI II	3	0	3 7,50
Tarihi yapılarıdaki kalem işi ile bezeli yüzeylerin mevcut koruma-onarım uygulama tekniklerinin tartışılarak yeni tekniklerin geliştirilmesi için araştırmalar yapmak.				
STK 509	KORUMA-ONARIM KURAM VE İLKELERİ	3	0	3 7,50
Kültür varlıklarının korunmasında kuramsal yaklaşımlar ve ulusal/uluslararası ilkelerin araştırılmasını içerir.				
STK 514	RESİM RESTORASYONUNDA TAMAMLAMA YÖNTEMLERİ	3	0	3 7,50
Tarihi resimlerdeki kayıp kısımlarda kullanılan renk tamamlama yöntemlerinin araştırmalarını içerir.				
STK 521	ÜÇ BOYUTLU SANAT ESERLERİNDE BÜTÜNLEME I	3	0	3 7,50
Öğrenci bu derste malzeme ve heykel disiplini bilgisini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik öğeleri kavrayarak bir bütünleme çalışmasında temel değerleri kavrar.				
STK 522	ÜÇ BOYUTLU SANAT ESERLERİNDE BÜTÜNLEME II	3	0	3 7,50
Öğrenci bu derste malzeme ve heykel disiplini bilgisini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik öğeleri kavrayarak bir bütünleme çalışmasında temel değerleri kavrar.				
STM 505	KLASİK TÜRK MUSİKİSİ ESERLERİNİN BESTE VE GÜFTE ANALİZİ	3	0	3 7,50



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

Dersin hedeflerinin tespiti, analizi, yorumlanması. Güfte analizi esnasında kullanılacak teknikler. Aruz vezni kurallarının öğretilmesi. Güftesi Mehmed Âkif'e ait bir bestenin incelenmesi. Güftesi Yahya Kemal'e ait bir bestenin incelenmesi. Güftesi Yahya Kemal'e ait bir bestenin incelenmesi. Güftesi Behçet Kemal'e ait bir bestenin incelenmesi. Güftesi Faruk Nâfiz'e ait bir bestenin incelenmesi. Mevlevî Âyinlerinin güfte özelliklerinin incelenmesi. Mevlevî Âyinlerinin güfte özelliklerinin incelenmesi. Mevlevî Âyinlerinin beste özelliklerinin incelenmesi Mevlevî Âyinlerinin usûl özelliklerinin incelenmesi Mevlevî Âyinlerinin form özelliklerinin incelenmesi. Mevlevî Âyinlerinin form özelliklerinin incelenmesi.					
STM 508	MÜZİK BİLİMİNDE İSTATİSTİKSEL YÖNTEMLERLE VERİ TOPLAMA VE HİPOTEZ TESTLERİ	3	0	3	7,50
Tanımlayıcı ve çıkarımsal istatistiksel terimlere ve sosyal bilimlere ve işletmede karar alma amacına yönelik yöntemlere giriş. Konular verilerin gruplanması , merkezi eğilim ve dağılım ölçüleri , olasılık terimleri , örnekleme, istatistiksel tahmin ve istatistiksel hipotez tahminlerini içerir.					
STM 525	İLERİ SEVİYE PİYANO EĞİTİMİ VE TEKNİKLERİ I	3	0	3	7,50
gam alıştırma etüt sanat çalışmaları					
STM 533	SESLENDİRME YORUMLAMA (GİTAR)	3	0	3	7,50
İleri seviye gitar yorumu					
STM 535	TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE TERMİNOLOJİK KARŞILAŞTIRMALAR	3	0	3	7,50
Akademik çerçevede yapılacak teorik ve pratik çalışmalarda ortak dilin kullanılması. Terminoloji kavramı. Batı müzik tarihi içinde terminoloji bilgilerini edinme, terimler üzerinde etimolojik köken çalışmaları. Cumhuriyet dönemi terminoloji çalışmaları.					
STM 537	YÖRESEL MÜZİKLERİMİZDE TÜR, BİÇİM VE RİTİM	3	0	3	7,50
Türkiye'deki Mevcut Müzik Kültürü Türkiye'deki Tarihi Gelişimi ve Derleme Çalışmaları THM Nazariyatı ve Makamlar THM'nde Formlar ve Türler Doğu Anadolu Bölgesi Müzikal Özellikleri Karadeniz Bölgesi Müzikal Özellikleri İç Anadolu Bölgesi Müzikal Özellikleri Güney Doğu Anadolu Bölgesi Müzikal Özellikleri Akdeniz Bölgesi Müzikal Özellikleri Ege Bölgesi Müzikal Özellikleri Marmara Bölgesi Müzikal Özellikleri					
STM 538	TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİ ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ	3	0	3	7,50
Türk Halk Müziği terimleri, geleneksel icra şekilleri, derleme araştırmaları, analiz yöntemleri, analiz çalışmaları.					
STM 539	TÜRKİYE'DE MÜZİK VE MÜZİK EĞİTİMİ POLİTİKALARI	3	0	3	7,50
Ülkemizde müziğin gelişim evreleri, Osmanlı döneminden itibaren cumhuriyetin ilanına ve ardından günümüze doğru müziğin bir sanat olarak geçirdiği evreler, müzik eğitiminin gelişim evreleri, müzik kurumları, geliştirilen müzik sanatı ve müzik eğitimi politikaları dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
STM 540	MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA BİLİŞSEL YAKLAŞIMLAR, YÖNTEM VE TEKNİKLER	3	0	3	7,50
Müzik eğitiminde araştırma yöntemleri ile ilgili temel bilgi ve becerileri kazandırmayı; nitel ve nicel araştırma yöntemleri ile ilgili araştırma yapabilecek bilgiyi kazandırmayı, alanı ile ilgili araştırma yapacak bilgiye ulaşarak değerlendirme, yorumlama becerisi edinebilmeyi hedeflenmektedir.					
STR 503	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ I	3	0	3	7,50
Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örnekleme türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümlenme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma					
STR 504	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ II	3	0	3	7,50
Belirli bir konu hakkında araştırma yapabilmek için gereken literatür tarama, veri toplama, verileri değerlendirme ve rapor yazma tekniklerini içermektedir.					
STR 507	GÜNCEL SANAT I	3	0	3	7,50
1- Görsel düşünce mantığına dayalı özgün sanat eserlerinin incelenmesi - makale ve doküman taranması 3- Bir grupta ortak çalışma, kolektif düşünme, proje üretebilme olanaklarını dair araştırmalar ve tartışmalar yapılması 4-20.yy Türkiye ve Dünya çağdaş sanat ortamındaki gelişmelerin irdelenmesi, temel dayanaklarının sorgulanması. 5-Edinilen bilgiler çerçevesinde bilim ve sanat kurullarınca kabul görececek metinler oluşturulması					
STR 508	TÜRK SANATINDA BATI ETKİLERİ	3	0	3	7,50
Orta Asya Türk Sanatı'nın Batı Sanatı ile ilişkileri, Batı Sanatı'nın Çağdaş Türk Sanatı'na yansımaları, Batı ve Türk Sanatı'nda sanat eserine dayalı benzer semboller vb.					
STR 509	GÖRSEL SANATLARDA TASARIM VE BİÇİMLENDİRME I	3	0	3	7,50

Aydın CAYMAZ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Enstitü Sekreteri



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

Öğrenci, fikir aşamasından başlayarak; tasarım, eskiz ve sunumlar bütünü olarak akademik düzeyde bir sanat projesi gerçekleştirir.					
STR 510	GÜNCEL SANAT II	3	0	3	7,50
Türkiye'de ve Dünya'da gerçekleşen güncel sanat etkinliklerini çağın estetik anlayışına göre incelemek ve eleştiri kuramları içerisinde analizlerini yapmak ve yorumlamak. Bu derste; Görsel sanatların yeni boyutu; Dünya da ve Türkiye de günümüz sanat eğilimleri, Güncel Sanatta gerçekleşen sanat etkinlikleri çerçevesinde tartışılacaktır.					
STR 511	TÜRK SANATINDA UZAKDOĞU VE ORTA ASYA ETKİLERİ	3	0	3	7,50
Uzakdoğu Sanatı'nda Orta Asya Türk Sanatı etkileri ve Günümüz Türk Sanatı'na inanç, felsefe, sanatsal anlayış açılarından yansımaları					
STR 514	GÖRSEL SANATLARDA TASARIM VE BİÇİMLENDİRME II	3	0	3	7,50
Öğrenci, fikir aşamasından başlayarak; tasarım, eskiz ve sunumlar bütünü olarak akademik düzeyde bir sanat projesi gerçekleştirir.					
STR 517	DİSİPLİNLER ARASI SANATTA DENEYSEL YAKLAŞIMLAR I	3	0	3	7,50
1Mekan Düzenleme. Farklı malzemelerle farklı mekanlarda yeni arayışlar. Kolaj, Asemblaj, Hazır nesne, Kavramsal sanat, Sembolizm, Güncel Teknikle, Olay, Performans , Enstelasyon, Video Sanat gibi sanat akımları hakkında kuramsal araştırmalar ve deneysel çalışmalar.					
STR 518	DİSİPLİNLER ARASI SANATTA DENEYSEL YAKLAŞIMLAR II	3	0	3	7,50
Bugün postmodernizm ve küreselleşen dünyaya bağlı olarak disiplinler ve mütdisiplinlerarası bir bakışla günümüz sanatı yeni yaklaşımları ve yeni formları problem edinir. bu üretimin nasıl şekillendiğini teorik ve pratik olarak eleştirel bir yaklaşımla ele alınır.					
STS 504	ARTİSTİK TASARIM ATÖLYESİ II	3	0	3	7,50
İleri boyutta seramik şekillendirme tekniklerine uygun özgün tasarım yapmak, karmaşık tasarımları konvansiyonel tekniklerle çözümlene çalışması, özgün bir konuyu seçmek, gerekli araştırmaları yaptıktan sonra çözümlenmelere gitmek. Tasarımın uygulamaya dönüştürülebilmesini sağlamak.					
STS 510	ARTİSTİK SİR TASARIMI	3	0	3	7,50
Öğrencinin sır oluşum sistemini tamamen kavraması, denemelerle bilgilerini pekiştirmesi üst seviyelere taşınması ve istediği etkilerdeki kristal sırları yapabilmesidir.					
STS 510	KRİSTAL SİRLAR	3	0	3	7,50
STS 512	MODÜLER SERAMİK TASARIMI II	3	0	3	7,50
Modüller bir yada birkaç birim biçim üzerinden kompozisyon tasarlamak ve bir yüzey üzerine uygulama becerisi kazandırmak.					
STS 516	SİR TEKNOLOJİSİ II	3	0	3	7,50
Renkli sırların Seger formüllerinin oluşturulması, uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek daha farklı yüzeyler üzerinde uygulanıp, geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
STS 520	SERAMİK RESTORASYON II	3	0	3	7,50
Arkeolojik bir seramik malzemenin konservasyonu ve restorasyonu konusunda temel teorik ve uygulamalı bilgi ve beceri kazanmaları amaçlanırken aynı zamanda bitmiş hatalı bir eser üzerinde restorasyon ve çözüm yöntemleri geliştirmeleri de amaçlanır.					
STS 522	İNTERNET, SOSYAL MEDYA VE SANAT	3	0	3	7,50
İnterneti ve sosyal ağları sanat eserleri bağlamında verimli kullanabilme, sanatçı ve sanat eserlerini sosyal medya ve ağ üzerinden verimli tüketme becerisi geliştirme.					
STT 502	TÜRK MİNYATÜR SANATI II	3	0	3	7,50
Türk minyatür sanatının kısa tarihi ve üslupları					
STT 504	TÜRK TEZHİP SANATI II	3	0	3	7,50
Türk Tezhip sanatında kullanılan motif, kompozisyon ve üsluplar. Orijinal tezhip örneklerinin desen analizleri ve tezhip uygulama çalışmaları.					
STT 508	TÜRK EBRU SANATI II	3	0	3	7,50
Geleneksel Türk sanatları ve Türk ebru sanatının tarihçesi ve günümüzdeki durumu hakkında bilgilendirme. Geleneksel Türk ebru sanatımızın klasik örneklerin anlatılması, malzeme tanıtımı, hazırlık aşamasıyla beraber geleneksel Türk ebru çeşitlerinin uygulanma problemleri irdelenmesi. Tezhip, hat ve minyatür sanatlarında kompozisyon elemanı olarak kullanılması üzerine tartışılması. Güncel sanat pratiğinde uygulama ve sunum metotları üzerine değerlendirme yapılır.					
STT 516	TÜRK SANATI II	3	0	3	7,50
Türk minyatür sanatı, hat sanatı, Türk tezhip sanatı, Türk cilt sanatı, Türk maden sanatı, Türk ahşap sanatı, Türk taş sanatı, Türk katı sanatı, Türk halı sanatı, Türk çini sanatı					
STS 503	ARTİSTİK TASARIM ATÖLYESİ-I	3	0	3	7,50
Seramik şekillendirme uygun özgün tasarım yapmak. Karmaşık tasarımları konvansiyonel tekniklerle çözümlene çalışması. Özgün bir konuyu seçmek, gerekli araştırmaları yaptıktan sonra çözümlenmelere gitmek.					
STS 513	SİR TEKNOLOJİSİ-I	3	0	3	7,50
Renkli sırların Seger formüllerinin oluşturulması, uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek daha farklı yüzeyler üzerinde uygulanıp, geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
STS 527	ARAŞTIRMA VE YAZIM YÖNTEMLERİ	3	0	3	7,50

Aydın CAYMAZ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Enstitü Sekreteri



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

Bilimsel araştırma ve yazma yöntemlerinin kapsamı ve önemi; araştırma sürecinde dikkat edilecek hususlar; bilimsel araştırmada veri toplama teknikleri; bilimsel araştırma yöntemi ve süreci; bilimsel araştırma ile ilgili temel kavramlar; bilimsel araştırma ve yazma etiği; birincil ve ikincil veri kaynakları; kaynak taraması; araştırma makalesinin içeriğinin hazırlanması; anlatım ve yazım dili; dipnot ve kaynakça kullanımı; kütüphane ve/veya arşiv ziyareti; araştırma makalesinin içeriğinin hazırlanması; anlatım ve yazım dili; dipnot ve kaynakça kullanımı; sunumlar; araştırma makalesinin içeriğinin hazırlanması; anlatım ve yazım dili; dipnot ve kaynakça kullanımı					
STS 509	SANATSAL SIRLAR	3	0	3	7,50
Seramik çalışmalarına uygun sanatsal sırları yapabilmesine olanak sağlayacak reçeteler hazırlayabilme ve uygulayabilme.					
STK 503	KALEM İŞİ KORUMA-ONARIM TEKNİKLERİ VE ARAŞTIRMALARI-I	3	0	3	7,50
Tarihi yapılarıdaki kalem işi yüzeylerin mevcut koruma-onarım proje tekniklerinin tartışılarak yeni tekniklerin geliştirilmesi için araştırmalar yapmak.					
STK 509	KORUMA-ONARIM KURAM VE İLKELERİ	3	0	3	7,50
Kültür varlıklarının korunmasında kuramsal yaklaşımlar ve ulusal/uluslararası ilkelerin araştırılmasını içerir.					
STK 513	DUVAR RESMİ KORUMA ARAŞTIRMALARI	3	0	3	7,50
Tarihi yapı ve arkeolojik alanlarda yer alan duvar resimlerinin koruma yöntemleri ve sorunlarının tartışılmasını içerir.					
STK 521	ÜÇ BOYUTLU SANAT ESERLERİNDE BÜTÜNLEME-I	3	0	3	7,50
Öğrenci bu derste malzeme ve heykel disiplini bilgisini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik öğeleri kavrayarak bir bütünleme çalışmasında temel değerleri kavrar.					
STT 501	TÜRK MİNYATÜR SANATI I	3	0	3	7,50
Türk minyatür sanatının kısa tarihi ve üslupları					
STT 515	TÜRK SANATI I	3	0	3	7,50
Hun sanatı, Göktürk Sanatı, Uygur Sanatı					
STT 505	GELENEKSEL TÜRK SANATLARINDA ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	3	0	3	7,50
STT 503	TÜRK TEZHİP SANATI I	3	0	3	7,50
Türk Tezhip sanatının tarihsel gelişimi, üsluplar ve günümüz Türk tezhip sanatı					
STT 507	TÜRK EBRU SANATI I	3	0	3	7,50
Geleneksel Türk sanatları ve Türk ebru sanatının tarihçesi ve günümüzdeki durumu hakkında bilgilendirme. Geleneksel Türk ebru sanatımızın klasik örneklerin anlatılması, malzeme tanıtımı, hazırlık aşamasıyla beraber geleneksel Türk ebru çeşitlerinin uygulanma problemleri irdelenmesi. Tezhip, hat ve minyatür sanatlarında kompozisyon elemanı olarak kullanılması üzerine tartışılması. Güncel sanat pratiğinde uygulama ve sunum metotları üzerine değerlendirme yapılır.					
STS 510	ARTISTIC GLAZE DESIGN	3	0	3	7,50
Sırların sınıflandırılması ve artistik sırlar konusunda bilgi ve beceriye sahip olması doğrultusunda, öğrencinin belirlediği artistik sır konusuyla ilgili teorik araştırmalar paralelinde sırlar geliştirilmesi ve üç boyutlu formlara uygulaması amaçlanmaktadır.					
STS 512	MODULAR CERAMIC DESIGN II	3	0	3	7,50
STS 516	GLAZE TECHNOLOGY II	3	0	3	7,50
Renkli sırların Seger formüllerinin oluşturulması, uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek daha farklı yüzeyler üzerinde uygulanıp, geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
STS 520	CERAMIC RESTORATION II	3	0	3	7,50
STS 503	ARTISTIC DESIGN STUDIO-I	3	0	3	7,50
STS 509	ARTISTIC GLAZES	3	0	3	7,50
Seramik çalışmalarına uygun sanatsal sırları yapabilmesine olanak sağlayacak reçeteler hazırlayabilme ve uygulayabilme.					
STS 513	GLAZE TECHNOLOGY-I	3	0	3	7,50
Renkli sırların Seger formüllerinin oluşturulması, uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek daha farklı yüzeyler üzerinde uygulanıp, geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
STS 519	CERAMIC RESTORATION-I	3	0	3	7,50
GTS 101	TÜRK DESENLERİ-I	0	0	3	4,00
GTS 243	TASARIM ATÖLYESİ-I (EBRU)	0	0	7	10,00
GTS 201	DENEYSEL ATÖLYE-I (TEZHİP TASARIMI)	0	0	7	10,00



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

GTS 301	DENEYSSEL ATÖLYE-III	0	0	7	9,00
GTS 401	DENEYSSEL ATÖLYE-V	0	0	7	9,00
MÜZ 401.03	TÜRK HALK ÇALGILARI TOPLULUĞU III	0	0	3	4,00
MÜZ 401.04	TÜRK KLASİK MÜZİĞİ ÇALGILARI TOPLULUĞU III	0	0	3	4,00
MÜZ 427	TÜRK KLASİK MÜZİĞİ REPERTUARI V	0	0	2	3,00
2. Yarıyıl					
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
STG 502	İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ	3	0	3	7,50
İnsan kaynakları yönetimi tanımı, işlevleri, gelişimi ve ilkeleri Personel sağlama ve seçme, Personel hareketliliği, Örgütsel sosyalizasyon ve kariyer İş analizi, İş etüdü ve İş tasarımı, Personel planlaması Kamu ve Özel sektördeki farklar, İnsan kaynakları yönetimini etkileyen iç ve dış etmenler Başarı değerlendirilmesi, Hizmet içi eğitim Şikayet ve disiplin, İletişim, motivasyon ve önderlik Sendikalara katılım, Sendikal haklar, Personel sağlığı ve iş güvenliği Ücret yönetimi					
STG 505	ÖĞRETİM STRATEJİLERİNDE YENİ YAKLAŞIMLAR	3	0	3	7,50
Öğretime yönelik yeni görüşlerin tartışılması. Öğrenme stilleri ile öğrenme stratejilerinin incelenmesi. Yeni öğretim yöntemlerinin etkilerinin araştırılması. Yeni öğretim yöntemlerinin yeni teknolojilerle ilişkilendirilmesi. Yeni yöntem ve yaklaşımların okullarda uygulanmasında karşılaşılabilecek sorunlar.					
STG 506	DENEYSSEL TASARIM	3	0	3	7,50
Deneyssel tasarım ve deneyssel tasarım süreçlerini öğrenmek. sonuçta deneyssel tasarım uygulaması yapabilmek ve yapılan çalışmayı raporlandırmak.					
STG 508	TİPOGRAFİK TASARIM	3	0	3	7,50
Yazı ve görsel birlikteliğiyle ya da yazının görsel bir öge olarak kullanılmasıyla anlatılmak istenen düşüncenin en küçük parçasına kadar inebilmek ve altında yatan anlamı bulabilmek için tekrar birleştirebilmek dersin amaçlarındandır. Dersin amaçlarını farklı materyal ve mecra seçimi ile disiplinler arası ve çözüme uygun şekilde gerçekleştirmek.					
STG 509	SANAT KAVRAMLARI VE TERİMLERİ TARTIŞMALARI	3	0	3	7,50
Görsel sanatların temel kavramlarını anlayarak, görsel sanatları değerlendirmeye teşvik etmek. Böylelikle öğrencilerin sanatın diline, kavramlarına ve terminolojisine hakim olmasını sağlamak.					
STG 510	ÇOK DİSİPLİNLİ GRAFİK TASARIM UYGULAMALARI	3	0	3	7,50
Grafik tasarım alanıyla aynı, ortak veya birbirinden ayrılan, farklı disiplin ve yaklaşımları, alanla ilgili yeni yaklaşım ve perspektifleri ele almaktadır. Bu bakımdan ders, öğrencilere düşünce ve düşüncelerini gerçekleştirme aşaması olan yaratı sürecine içerik sağlama ve alanın diğer disiplinleri nasıl etkilediği veya diğerlerinde nasıl etkilendiği konusunda bilgi sağlamaktadır. Diğer disiplinlerin grafik tasarımı alanıyla üst üste gelen noktalarının incelenmesi medya kuramları açısından önemlidir.					
STK 501	KORUMA-ONARIMA İLİŞKİN BELGELER	3	0	3	7,50
Belgenin tanımı, belge çeşitleri, yazılı belge, görsel belge, işitsel belge, arşiv belgesi, belge kullanımı ve önemi, belge analizi					
STK 502	ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	3	0	3	7,50
Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümlenme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma					
STK 504	KALEM İŞİ KORUMA-ONARIM TEKNİKLERİ VE ARAŞTIRMALARI II	3	0	3	7,50
Tarihi yapılarıdaki kalem işi ile bezeli yüzeylerin mevcut koruma-onarım uygulama tekniklerinin tartışılarak yeni tekniklerin geliştirilmesi için araştırmalar yapmak.					
STK 509	KORUMA-ONARIM KURAM VE İLKELERİ	3	0	3	7,50
Kültür varlıklarının korunmasında kuramsal yaklaşımlar ve ulusal/uluslararası ilkelerin araştırılmasını içerir.					
STK 514	RESİM RESTORASYONUNDA TAMAMLAMA YÖNTEMLERİ	3	0	3	7,50
Tarihi resimlerdeki kayıp kısımlarda kullanılan renk tamamlama yöntemlerinin araştırmalarını içerir.					
STK 521	ÜÇ BOYUTLU SANAT ESERLERİNDE BÜTÜNLEME I	3	0	3	7,50
Öğrenci bu derste malzeme ve heykel disiplini bilgisini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik öğeleri kavrayarak bir bütünleme çalışmasında temel değerleri kavrar.					
STK 522	ÜÇ BOYUTLU SANAT ESERLERİNDE BÜTÜNLEME II	3	0	3	7,50



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

Öğrenci bu derste malzeme ve heykel disiplini bilgisini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik öğeleri kavrayarak bir bütünleme çalışmasında temel değerleri kavrar.					
STM 505	KLASİK TÜRK MUSİKİSİ ESERLERİNİN BESTE VE GÜFTE ANALİZİ	3	0	3	7,50
Dersin hedeflerinin tespiti, analizi, yorumlanması. Güfte analizi esnasında kullanılacak teknikler. Aruz vezni kurallarının öğretilmesi. Güftesi Mehmed Âkif'e ait bir bestenin incelenmesi. Güftesi Yahya Kemal'e ait bir bestenin incelenmesi. Güftesi Yahya Kemal'e ait bir bestenin incelenmesi. Güftesi Behçet Kemal'e ait bir bestenin incelenmesi. Güftesi Faruk Nâfiz'e ait bir bestenin incelenmesi. Mevlevî Âyinlerinin güfte özelliklerinin incelenmesi. Mevlevî Âyinlerinin güfte özelliklerinin incelenmesi. Mevlevî Âyinlerinin beste özelliklerinin incelenmesi Mevlevî Âyinlerinin usûl özelliklerinin incelenmesi Mevlevî Âyinlerinin form özelliklerinin incelenmesi. Mevlevî Âyinlerinin form özelliklerinin incelenmesi.					
STM 508	MÜZİK BİLİMİNDE İSTATİSTİKSEL YÖNTEMLERLE VERİ TOPLAMA VE HİPOTEZ TESTLERİ	3	0	3	7,50
Tanımlayıcı ve çıkarımsal istatistiksel terimlere ve sosyal bilimler ve işletmede karar alma amacına yönelik yöntemlere giriş. Konular verilerin gruplanması , merkezi eğilim ve dağılım ölçüleri , olasılık terimleri , örnekleme, istatistiksel tahmin ve istatistiksel hipotez tahminlerini içerir.					
STM 525	İLERİ SEVİYE PİYANO EĞİTİMİ VE TEKNİKLERİ I	3	0	3	7,50
gam alıştırtma etüt sanat çalışmaları					
STM 533	SESLENDİRME YORUMLAMA (GİTAR)	3	0	3	7,50
İleri seviye gitar yorumu					
STM 535	TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE TERMİNOLOJİK KARŞILAŞTIRMALAR	3	0	3	7,50
Akademik çerçevede yapılacak teorik ve pratik çalışmalarda ortak dilin kullanılması. Terminoloji kavramı. Batı müzik tarihi içinde terminoloji bilgilerini edinme, terimler üzerinde etimolojik köken çalışmaları. Cumhuriyet dönemi terminoloji çalışmaları.					
STM 537	YÖRESEL MÜZİKLERİMİZDE TÜR, BİÇİM VE RİTİM	3	0	3	7,50
Türkiye'deki Mevcut Müzik Kültürü Türkiye'deki Tarihi Gelişimi ve Derleme Çalışmaları THM Nazariyatı ve Makamlar THM'nde Formlar ve Türler Doğu Anadolu Bölgesi Müzikal Özellikleri Karadeniz Bölgesi Müzikal Özellikleri İç Anadolu Bölgesi Müzikal Özellikleri Güney Doğu Anadolu Bölgesi Müzikal Özellikleri Akdeniz Bölgesi Müzikal Özellikleri Ege Bölgesi Müzikal Özellikleri Marmara Bölgesi Müzikal Özellikleri					
STM 538	TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİ ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ	3	0	3	7,50
Türk Halk Müziği terimleri, geleneksel icra şekilleri, derleme araştırmaları, analiz yöntemleri, analiz çalışmaları.					
STM 539	TÜRKİYE'DE MÜZİK VE MÜZİK EĞİTİMİ POLİTİKALARI	3	0	3	7,50
Ülkemizde müziğin gelişim evreleri, Osmanlı döneminden itibaren cumhuriyetin ilanına ve ardından günümüze doğru müziğin bir sanat olarak geçirdiği evreler, müzik eğitiminin gelişim evreleri, müzik kurumları, geliştirilen müzik sanatı ve müzik eğitimi politikaları dersin içeriğini oluşturmaktadır.					
STM 540	MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA BİLİŞSEL YAKLAŞIMLAR, YÖNTEM VE TEKNİKLER	3	0	3	7,50
Müzik eğitiminde araştırma yöntemleri ile ilgili temel bilgi ve becerileri kazandırmayı; nitel ve nicel araştırma yöntemleri ile ilgili araştırma yapabilecek bilgiyi kazandırmayı, alanı ile ilgili araştırma yapacak bilgiye ulaşarak değerlendirme, yorumlama becerisi edinebilmeyi hedeflenmektedir.					
STR 503	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ I	3	0	3	7,50
Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örnekleme türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümlenme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma					
STR 504	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ II	3	0	3	7,50
Belirli bir konu hakkında araştırma yapabilmek için gereken literatür tarama, veri toplama, verileri değerlendirme ve rapor yazma tekniklerini içermektedir.					
STR 507	GÜNCEL SANAT I	3	0	3	7,50
1- Görsel düşünce mantığına dayalı özgün sanat eserlerinin incelenmesi - makale ve doküman taranması 3- Bir grupta ortak çalışma, kolektif düşünme, proje üretibilme olanaklarını dair araştırmalar ve tartışmalar yapılması 4-20.yy Türkiye ve Dünya çağdaş sanat ortamındaki gelişmelerin irdelenmesi, temel dayanaklarının sorgulanması. 5-Edinilen bilgiler çerçevesinde bilim ve sanat kurullarınca kabul görececek metinler oluşturulması					
STR 508	TÜRK SANATINDA BATI ETKİLERİ	3	0	3	7,50

Aydın CAYMAZ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Enstitü Sekreteri



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

Orta Asya Türk Sanatı'nın Batı Sanatı ile ilişkileri, Batı Sanatı'nın Çağdaş Türk Sanatı'na yansımaları, Batı ve Türk Sanatı'nda sanat eserine dayalı benzer semboller vb.					
STR 509	GÖRSEL SANATLARDA TASARIM VE BİÇİMLENDİRME I	3	0	3	7,50
Öğrenci, fikir aşamasından başlayarak; tasarım, eskiz ve sunumlar bütünü olarak akademik düzeyde bir sanat projesi gerçekleştirir.					
STR 510	GÜNCEL SANAT II	3	0	3	7,50
Türkiye'de ve Dünya'da gerçekleşen güncel sanat etkinliklerini çağın estetik anlayışına göre incelemek ve eleştiri kuramları içerisinde analizlerini yapmak ve yorumlamak. Bu derste; Görsel sanatların yeni boyutu; Dünya da ve Türkiye de günümüz sanat eğilimleri, Güncel Sanatta gerçekleşen sanat etkinlikleri çerçevesinde tartışılacaktır.					
STR 511	TÜRK SANATINDA UZAKDOĞU VE ORTA ASYA ETKİLERİ	3	0	3	7,50
Uzakdoğu Sanatı'nda Orta Asya Türk Sanatı etkileri ve Günümüz Türk Sanatı'na inanç, felsefe, sanatsal anlayış açılarından yansımaları					
STR 514	GÖRSEL SANATLARDA TASARIM VE BİÇİMLENDİRME II	3	0	3	7,50
Öğrenci, fikir aşamasından başlayarak; tasarım, eskiz ve sunumlar bütünü olarak akademik düzeyde bir sanat projesi gerçekleştirir.					
STR 517	DİSİPLİNLER ARASI SANATTA DENEYSEL YAKLAŞIMLAR I	3	0	3	7,50
1Mekan Düzenleme. Farklı malzemelerle farklı mekanlarda yeni arayışlar. Kolaj, Asemblaj, Hazır nesne, Kavramsal sanat, Sembolizm, Güncel Teknikle, Olay, Performans , Enstelasyon, Video Sanat gibi sanat akımları hakkında kuramsal araştırmalar ve deneysel çalışmalar.					
STR 518	DİSİPLİNLER ARASI SANATTA DENEYSEL YAKLAŞIMLAR II	3	0	3	7,50
Bugün postmodernizm ve küreselleşen dünyaya bağlı olarak disiplinler ve mültidisiplinlerarası bir bakışla günümüz sanatı yeni yaklaşımları ve yeni formları problem edinir. bu üretimin nasıl şekillendiğini teorik ve pratik olarak eleştirel bir yaklaşımla ele alınır.					
STS 504	ARTİSTİK TASARIM ATÖLYESİ II	3	0	3	7,50
İleri boyutta seramik şekillendirme tekniklerine uygun özgün tasarım yapmak, karmaşık tasarımları konvansiyonel tekniklerle çözümlenme çalışması, özgün bir konuyu seçmek, gerekli araştırmaları yaptıktan sonra çözümlenmelere gitmek. Tasarımın uygulamaya dönüştürülmesini sağlamak.					
STS 510	ARTİSTİK SIR TASARIMI	3	0	3	7,50
Öğrencinin sır oluşum sistemini tamamen kavraması, denemelerle bilgilerini pekiştirmesi üst seviyelere taşınması ve istediği etkilerdeki kristal sırları yapabilmesidir.					
STS 510	KRİSTAL SIRLAR	3	0	3	7,50
STS 512	MODÜLER SERAMİK TASARIMI II	3	0	3	7,50
Modüller bir yada birkaç birim biçim üzerinden kompozisyon tasarlamak ve bir yüzey üzerine uygulama becerisi kazandırmak.					
STS 516	SIR TEKNOLOJİSİ II	3	0	3	7,50
Renkli sırların Seger formüllerinin oluşturulması, uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek daha farklı yüzeyler üzerinde uygulanıp, geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
STS 520	SERAMİK RESTORASYON II	3	0	3	7,50
Arkeolojik bir seramik malzemenin konservasyonu ve restorasyonu konusunda temel teorik ve uygulamalı bilgi ve beceri kazanmaları amaçlanırken aynı zamanda bitmiş hatalı bir eser üzerinde restorasyon ve çözüm yöntemleri geliştirmeleri de amaçlanır.					
STS 522	İNTERNET, SOSYAL MEDYA VE SANAT	3	0	3	7,50
İnterneti ve sosyal ağları sanat eserleri bağlamında verimli kullanabilme, sanatçı ve sanat eserlerini sosyal medya ve ağ üzerinden verimli tüketme becerisi geliştirme.					
STT 502	TÜRK MİNYATÜR SANATI II	3	0	3	7,50
Türk minyatür sanatının kısa tarihi ve üslupları					
STT 504	TÜRK TEZHİP SANATI II	3	0	3	7,50
Türk Tezhip sanatında kullanılan motif, kompozisyon ve üsluplar. Orijinal tezhip örneklerinin desen analizleri ve tezhip uygulama çalışmaları.					
STT 508	TÜRK EBRU SANATI II	3	0	3	7,50
Geleneksel Türk sanatları ve Türk ebru sanatının tarihçesi ve günümüzdeki durumu hakkında bilgilendirme. Geleneksel Türk ebru sanatımızın klasik örneklerin anlatılması, malzeme tanıtımı, hazırlık aşamasıyla beraber geleneksel Türk ebru çeşitlerinin uygulanma problemleri irdelenmesi. Tezhip, hat ve minyatür sanatlarında kompozisyon elemanı olarak kullanılması üzerine tartışılması. Güncel sanat pratiğinde uygulama ve sunum metotları üzerine değerlendirme yapılır.					
STT 516	TÜRK SANATI II	3	0	3	7,50
Türk minyatür sanatı, hat sanatı, Türk tezhip sanatı, Türk cilt sanatı, Türk maden sanatı, Türk ahşap sanatı, Türk taş sanatı, Türk katı sanatı, Türk halı sanatı, Türk çini sanatı					
STS 503	ARTİSTİK TASARIM ATÖLYESİ-I	3	0	3	7,50
Seramik şekillendirme uygun özgün tasarım yapmak. Karmaşık tasarımları konvansiyonel tekniklerle çözümlenme çalışması. Özgün bir konuyu seçmek, gerekli araştırmaları yaptıktan sonra çözümlenmelere gitmek.					
STS 513	SIR TEKNOLOJİSİ-I	3	0	3	7,50
Renkli sırların Seger formüllerinin oluşturulması, uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek daha farklı yüzeyler üzerinde uygulanıp, geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
STS 527	ARAŞTIRMA VE YAZIM YÖNTEMLERİ	3	0	3	7,50

Aydın CAYMAZ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Enstitü Sekreteri



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

Bilimsel araştırma ve yazma yöntemlerinin kapsamı ve önemi; araştırma sürecinde dikkat edilecek hususlar; bilimsel araştırmada veri toplama teknikleri; bilimsel araştırma yöntemi ve süreci; bilimsel araştırma ile ilgili temel kavramlar; bilimsel araştırma ve yazma etiği; birincil ve ikincil veri kaynakları; kaynak taraması; araştırma makalesinin içeriğinin hazırlanması; anlatım ve yazım dili; dipnot ve kaynakça kullanımı; kütüphane ve/veya arşiv ziyareti; araştırma makalesinin içeriğinin hazırlanması; anlatım ve yazım dili; dipnot ve kaynakça kullanımı; sunumlar; araştırma makalesinin içeriğinin hazırlanması; anlatım ve yazım dili; dipnot ve kaynakça kullanımı					
STS 509	SANATSAL SIRLAR	3	0	3	7,50
Seramik çalışmalarına uygun sanatsal sırları yapabilmesine olanak sağlayacak reçeteler hazırlayabilme ve uygulayabilme.					
STK 503	KALEM İŞİ KORUMA-ONARIM TEKNİKLERİ VE ARAŞTIRMALARI-I	3	0	3	7,50
Tarihi yapılarıdaki kalem işi yüzeylerin mevcut koruma-onarım proje tekniklerinin tartışılarak yeni tekniklerin geliştirilmesi için araştırmalar yapmak.					
STK 509	KORUMA-ONARIM KURAM VE İLKELERİ	3	0	3	7,50
Kültür varlıklarının korunmasında kuramsal yaklaşımlar ve ulusal/uluslararası ilkelerin araştırılmasını içerir.					
STK 513	DUVAR RESMİ KORUMA ARAŞTIRMALARI	3	0	3	7,50
Tarihi yapı ve arkeolojik alanlarda yer alan duvar resimlerinin koruma yöntemleri ve sorunlarının tartışılmasını içerir.					
STK 521	ÜÇ BOYUTLU SANAT ESERLERİNDE BÜTÜNLEME-I	3	0	3	7,50
Öğrenci bu derste malzeme ve heykel disiplini bilgisini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik öğeleri kavrayarak bir bütünleme çalışmasında temel değerleri kavrar.					
STT 501	TÜRK MİNYATÜR SANATI I	3	0	3	7,50
Türk minyatür sanatının kısa tarihi ve üslupları					
STT 515	TÜRK SANATI I	3	0	3	7,50
Hun sanatı, Göktürk Sanatı, Uygur Sanatı					
STT 505	GELENEKSEL TÜRK SANATLARINDA ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	3	0	3	7,50
STT 503	TÜRK TEZHİP SANATI I	3	0	3	7,50
Türk Tezhip sanatının tarihsel gelişimi, üsluplar ve günümüz Türk tezhip sanatı					
STT 507	TÜRK EBRU SANATI I	3	0	3	7,50
Geleneksel Türk sanatları ve Türk ebru sanatının tarihçesi ve günümüzdeki durumu hakkında bilgilendirme. Geleneksel Türk ebru sanatımızın klasik örneklerin anlatılması, malzeme tanıtımı, hazırlık aşamasıyla beraber geleneksel Türk ebru çeşitlerinin uygulanma problemleri irdelenmesi. Tezhip, hat ve minyatür sanatlarında kompozisyon elemanı olarak kullanması üzerine tartışılması. Güncel sanat pratiğinde uygulama ve sunum metotları üzerine değerlendirme yapılır.					
STS 510	ARTISTIC GLAZE DESIGN	3	0	3	7,50
Sırların sınıflandırılması ve artistik sırlar konusunda bilgi ve beceriye sahip olması doğrultusunda, öğrencinin belirlediği artistik sır konusuyla ilgili teorik araştırmalar paralelinde sırlar geliştirilmesi ve üç boyutlu formlara uygulaması amaçlanmaktadır.					
STS 512	MODULAR CERAMIC DESIGN II	3	0	3	7,50
STS 516	GLAZE TECHNOLOGY II	3	0	3	7,50
Renkli sırların Seger formüllerinin oluşturulması, uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek daha farklı yüzeyler üzerinde uygulanıp, geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
STS 520	CERAMIC RESTORATION II	3	0	3	7,50
STS 503	ARTISTIC DESIGN STUDIO-I	3	0	3	7,50
STS 509	ARTISTIC GLAZES	3	0	3	7,50
Seramik çalışmalarına uygun sanatsal sırları yapabilmesine olanak sağlayacak reçeteler hazırlayabilme ve uygulayabilme.					
STS 513	GLAZE TECHNOLOGY-I	3	0	3	7,50
Renkli sırların Seger formüllerinin oluşturulması, uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek daha farklı yüzeyler üzerinde uygulanıp, geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
STS 519	CERAMIC RESTORATION-I	3	0	3	7,50
GTS 101	TÜRK DESENLERİ-I	0	0	3	4,00
GTS 243	TASARIM ATÖLYESİ-I (EBRU)	0	0	7	10,00
GTS 201	DENEYSEL ATÖLYE-I (TEZHİP TASARIMI)	0	0	7	10,00



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

GTS 301	DENEYSSEL ATÖLYE-III	0	0	7	9,00
GTS 401	DENEYSSEL ATÖLYE-V	0	0	7	9,00
MÜZ 401.03	TÜRK HALK ÇALGILARI TOPLULUĞU III	0	0	3	4,00
MÜZ 401.04	TÜRK KLASİK MÜZİĞİ ÇALGILARI TOPLULUĞU III	0	0	3	4,00
MÜZ 427	TÜRK KLASİK MÜZİĞİ REPERTUARI V	0	0	2	3,00
STG 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlayarak, topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmedir.					
STG 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Çalışmak istediği tez konusu ile ilgili literatür taraması yaparak uygun bulunan konu başlıklarını çıkarıp danışmanı yönlendirmesiyle tez konusu için sunum ve çalışma dosyası hazırlamak					
STG 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Çalışmak istediği tez konusu ile ilgili literatür taraması yaparak uygun bulunan konu başlıklarını çıkarıp danışmanı yönlendirmesiyle tez konusu için sunum ve çalışma dosyası hazırlamak					
STK 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Tez önerisinin hazırlanması ve yüksek lisans tezinin yazımı hakkında gerekli bilgilerin aktarılması.					
STK 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Tez önerisinin hazırlanması ve yüksek lisans tezinin yazımı hakkında gerekli bilgilerin aktarılması.					
STK 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Tez önerisinin hazırlanması ve yüksek lisans tezinin yazımı hakkında gerekli bilgilerin aktarılması.					
STM 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri					
STM 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri					
STM 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri					
STM 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri					
STR 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Tez önerisinin hazırlanması ve yüksek lisans tezinin yazımı hakkında gerekli bilgilerin aktarılması.					
STR 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Tez önerisinin hazırlanması ve yüksek lisans tezinin yazımı hakkında gerekli bilgilerin aktarılması.					
STR 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlayarak, topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmedir.					
STS 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Bir seminer konusu belirleme, kaynaklara ulaşma ve kaynakların incelenmesi, veri toplama, verilerin analizi, öneriler üretme, rapor hazırlama, çalışma sunumu.					
STS 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Bir seminer konusu belirleme, kaynaklara ulaşma ve kaynakların incelenmesi, veri toplama, verilerin analizi, öneriler üretme, rapor hazırlama, çalışma sunumu.					
STS 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Bir seminer konusu belirleme, kaynaklara ulaşma ve kaynakların incelenmesi, veri toplama, verilerin analizi, öneriler üretme, rapor hazırlama, çalışma sunumu.					
STT 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Tez önerisinin hazırlanması ve yüksek lisans tezinin yazımı hakkında gerekli bilgilerin aktarılması.					
STT 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Tez önerisinin hazırlanması ve yüksek lisans tezinin yazımı hakkında gerekli bilgilerin aktarılması.					
STT 598	SEMİNER	0	0	0	7,50
Tez önerisinin hazırlanması ve yüksek lisans tezinin yazımı hakkında gerekli bilgilerin aktarılması.					

Aydın CAYMAZ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Enstitü Sekreteri



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

3. Yarıyıl				
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K AKTS
STG 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencini bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.				
STG 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencinin bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.				
STK 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınıp uygulanacaktır.				
STK 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınıp uygulanacaktır.				
STM 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri				
STM 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
STR 599	TEZ ÇALIŞMASI	1	0	1 60,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınıp uygulanacaktır.				
STR 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınıp uygulanacaktır.				
STR 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınıp uygulanacaktır.				
STS 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencini bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.				
STS 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencini bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.				
STT 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınıp uygulanacaktır.				
STT 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0 20,00
Tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınıp uygulanacaktır.				
STG 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0 10,00
Tez çalışmasına başlayan öğrencinin tezi ile ilgili konulara hakim olmasını, tezini yürütmesini ve sonuçlandırmasını sağlamak.				
STG 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0 10,00
Tez çalışmasına başlayan öğrencilerin tezi ile ilgili konulara hakim olmasını, tezini yürütmesini ve sonuçlandırmasını sağlamak				
STK 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0 10,00
Öğrencinin ilgi alanları çerçevesinde ilgi duyulan konu üzerinde bir araştırma projesi oluşturulur.				
STK 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0 10,00
Öğrencinin ilgi alanları çerçevesinde ilgi duyulan konu üzerinde bir araştırma projesi oluşturulur.				
STM 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0 10,00
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri				
STM 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0 10,00
STR 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0 10,00
Öğrencinin tez çalışması kapsamında yapmış olduğu araştırmaların ve raporların incelenmesi. Soru-cevap, anlatım-yorumlama yaparak tez çalışmasının sonuca ulaştırılabilmesi.				
STR 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0 10,00
Yüksek lisans yeterliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirmek, derinleştirmek ve bilime yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşmak.				



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

STS 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Belirlenen konu hakkında tez yazabilmek					
STS 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Belirlenen konu hakkında tez yazabilmek					
STT 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri					
STT 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Alana ilişkin uzmanlık oluşturacak bilimsel ve sanatsal bilgi alış veriş.					
4. Yarıyıl					
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
STG 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencini bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.					
STG 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencinin bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.					
STK 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınır uygulanacaktır.					
STK 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınır uygulanacaktır.					
STM 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri					
STM 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
STR 599	TEZ ÇALIŞMASI	1	0	1	60,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınır uygulanacaktır.					
STR 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınır uygulanacaktır.					
STR 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Bu amaçla tez dersinde tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınır uygulanacaktır.					
STS 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencini bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.					
STS 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Öğretim üyesinin danışmanlığında teorik ve uygulamalı derslerin tamamlanmasından sonra öğrencini bağımsız bir çalışma yürütebilmesini içerir. Bu nedenle tez çalışması süresince öğrenci literatür tarama, veri toplama ve değerlendirme, analiz yapma ve sonuçlarını yazılı olarak sunmaya yönelik olarak danışmanının gözetiminde çalışmalar yapar.					
STT 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınır uygulanacaktır.					
STT 599	TEZ ÇALIŞMASI	0	0	0	20,00
Tez yazım kuralları, akademik eserlerin yazımı ile ilgili temel ilkeler ele alınır uygulanacaktır.					
STG 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Tez çalışmasına başlayan öğrencinin tezi ile ilgili konulara hakim olmasını, tezini yürütmesini ve sonuçlandırmasını sağlamak.					
STG 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Tez çalışmasına başlayan öğrencilerin tezi ile ilgili konulara hakim olmasını, tezini yürütmesini ve sonuçlandırmasını sağlamak					
STK 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Öğrencinin ilgi alanları çerçevesinde ilgi duyulan konu üzerinde bir araştırma projesi oluşturulur.					
STK 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Öğrencinin ilgi alanları çerçevesinde ilgi duyulan konu üzerinde bir araştırma projesi oluşturulur.					
STM 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00



KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / SANAT VE TASARIM TEZLİ
YÜKSEK LİSANS

Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri					
STM 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Öğrencinin tez çalışması kapsamında yapmış olduğu araştırmaların ve raporların incelenmesi. Soru-cevap, anlatım-yorumlama yaparak tez çalışmasının sonuca ulaştırılabilmesi.					
STR 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Yüksek lisans yeterliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirmek, derinleştirmek ve bilime yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşmak.					
STR 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Belirlenen konu hakkında tez yazabilmek					
STS 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Belirlenen konu hakkında tez yazabilmek					
STT 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Araştırma ve tez hazırlama teknikleri; Problem saptama; Varsayım geliştirme; Kaynak taraması; Sunum teknikleri					
STT 597	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	0	0	10,00
Alana ilişkin uzmanlık oluşturacak bilimsel ve sanatsal bilgi alış verişi.					